

CINEMA DE AUTOR E CANÇÕES POPULARES AUTHOR CINEMA AND POPULAR SONGS

Luíza Beatriz A. M. Alvim

Resumo: Analisamos as canções do tipo yé-yé presentes em filmes de Robert Bresson e Jean-Luc Godard a partir do conceito de “autor”, evocado pelo próprio Godard e retomado por Claudia Gorbman quanto à utilização da música. Tal repertório, embora empregado numa dualidade em relação à música clássica preexistente presente nos mesmos filmes, também desvela ambiguidades, usos irônicos e importantes funções narrativas, além de exercer um “efeito de real”.

Palavras-Chave: canção; cinema; autoria.

Luíza Beatriz A. M. Alvim é Pós-doutoranda em Música da UNIRIO - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, doutora em Comunicação e Cultura pela UFRJ. luizabeatriz@yahoo.com, RIO DE JANEIRO, BRASIL.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALVIM, Luíza. Robert Bresson e a música. Tese (Doutorado em Comunicação), Programa de Pós-graduação em Comunicação, UFRJ, 2013.
- BABY, Yvonne. Pas de parole, pas de symbole. *Le Monde*, 26 mai 1965. BAECQUE, Antoine. Godard: biographie. Paris: Grasset, 2010.
- BARTHES, Roland. L'effet de reel. In : *Le bruissement de la langue*. Paris : Seuil, 1984. BRESSON, Robert . Notas sobre o cinematógrafo. São Paulo: Iluminuras, 2008.
- BRUN, Frédéric. Le roman de Jean. Paris: Éditions Stock, 2008.
- CAMPOS, Rémy. Du Figaro à Salut les copains: le discours sur la chanson dans les années 1960-1970. *Analyse Musicale*, n.64, 2010.
- CARDINAL, Marie. Cet été-là. Paris : Julliard, 1967. CUNNEEN, Joseph. Robert Bresson: a spiritual style in film. New York: The Continuum International Publishing, 2003.
- GARDEUX, Laurent. La chanson française à l'ère du microsillon: essai de taxonomie. *Analyse Musicale*, n.64, 2010.
- GORBMAN, Claudia. Auteur music. In: GOLDMARK, Daniel, KRAMER, Lawrence, LEPPERT, Richard (org.). *Beyond the soundtrack: representing music in cinema*. Los Angeles: University of California Press, 2007.
- JOANNIS-DEBERNE, Henri. Danser en société: Bals et danses d'hier et d'aujourd'hui. Paris : Bonneton, 1999. PIVA, Manlio. L'inquadratura sonora: imagine e suono in Robert Bresson. Padova: Esedra, 2004.
- SCHRADER, Paul. *Transcendental Style in Film: Ozu, Bresson, Dreyer*. Da Capo Press, 1988.
- STENZL, Jürg. Jean-Luc Godard - musicien: Die Musik in den Filmen von Jean-Luc Godard. München: ET + K, 2010.
- TRUFFAUT, François. Une certaine tendance du cinéma français. *Cahiers du Cinéma*, n.31, janv. 1954.

FILMES DE ROBERT BRESSON CITADOS (EM ORDEM CRONOLÓGICA)

- OS ASSUNTOS PÚBLICOS (*Les affaires publiques*), 1934.
- ANJOS DO PECADO (*Les anges du pêché*), 1943.
- DIÁRIO DE UM PADRE (*Journal d'un curé de campagne*), 1951.
- UM CONDENADO À MORTE ESCAPOU (*Un condamné à mort s'est échappé*), 1956.
- PICKPOCKET, o batedor de carteiras (*Pickpocket*), 1959.
- O PROCESSO DE JOANA D'ARC (*Le procès de Jeanne d'Arc*), 1962.

A GRANDE TESTEMUNHA (Au hasard Balthazar), 1966.

MOUCHETTE, a virgem possuída (Mouchette), 1967.

UMA MULHER SUAVE (Une femme douce), 1969.

QUATRO NOITES DE UM SONHADOR (Quatre nuits d'un rêveur), 1972.

FILMES DE JEAN-LUC GODARD CITADOS (EM ORDEM CRONOLÓGICA)

ACOSSADO (A bout de souffle), 1960.

UMA MULHER CASADA (Une femme mariée), 1964.

MASCULINO FEMININO (Masculin féminin), 1966.

CARMEN (Prénom Carmen), 1983.