

GODARD E O ETERNO RETORNO DA MÚSICA

Luíza Beatriz A. M. Alvim

Resumo: Analisamos o uso de músicas preexistentes de Mozart e Beethoven que se repetem nos seguintes filmes de Jean-Luc Godard: *Acosado* (1960), *O novo mundo* (1962), *Uma mulher casada* (1964), *O demônio das onze horas* (1965), *Masculino feminino* (1966), *Made in USA* (1966), *Duas ou três coisas que eu sei dela* (1967), *Carmen* (1983) e *Liberté et patrie* (2002). Buscamos significados, que, junto com as músicas, retornam, como a morte, a infidelidade, a tragicidade e perguntas não respondidas.

Palavras-chave: Godard, cinema, música, repetição, análise fílmica.

Luíza Beatriz A. M. Alvim | luizabeatriz@yahoo.com

Doutora em Comunicação pela Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ, Brasil. Foi professora substituta na Escola de Comunicação da UFRJ e atualmente é pós-doutoranda em Música na UFRJ.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agamben, Giorgio. O cinema de Guy Débord. Em: (Acesso: 16 de fevereiro de 2014).
- Aumont, Jacques (nov.1990). "Lumière de la musique". *Cahiers du cinéma*, n.437, supplément. Baby, Yvonne. "Mon film est un documentaire sur Jean Seberg et J.P.Belmondo". *Le monde*, 18 mars 1960.
- Baecque, Antoine de (2010). *Godard: biographie*. Paris: Grasset.
- Benjamim, Walter (2008). A obra de arte na época da reprodutibilidade. In: _____. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense.
- Bergala, Alain (1985).
- Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard. Paris: Éditions de l'Étoile.
- Chion, Michel (2003). *Un art sonore, le cinéma*. Paris: Cahiers du Cinéma.
- Deleuze, Gilles (1968).
- Différence et répétition. Paris: Presses Universitaires de France. _____. *A imagem-tempo* (1990). São Paulo: Brasiliense.
- Deleuze, Gilles, Guattari, Félix (1992). O que é a filosofia? São Paulo: Editora 34. _____. *Mil Platôs* (1997). São Paulo: Editora 34. v.4.
- Garel, Alain, Porcile, François (Org.) (janv. 1992). « La musique à l'écran ». *CinémAction*, n.62.
- Godard, Jean-Luc (oct. 1965). "Pierrot mon ami". *Cahiers du Cinéma*, n.171. _____. "Godard à Venise". *Cinématographe*, n.95, déc. 1983.
- Gorbman, Claudia (2007). *Auteur music*. In: Goldmark, D.; Kramer, L.; Leppert, R (Org.). *Beyond the soundtrack: representing music in cinema*. Los Angeles: University of California Press.
- Marie, Michel (2006). *Comprendre Godard: travelling avant sur A bout de souffle et Le mépris*. Paris: Armand Colin.
- Nietzsche, Friedrich (1992). *O nascimento da tragédia ou Helenismo e Pessimismo*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Parker, Roger. *Beethoven Quartet n.9 in C Major*. Disponível em: (Acesso em: 7 jun. 2014).
- Perloff, Marjorie (1993). A invenção da colagem. In: _____. *O momento futurista: avant-garde, avant-guerre e a linguagem da ruptura*. São Paulo: Edusp.
- Serrut, Louis-Albert (2011).
- Jean-Luc Godard, cinéaste acousticien. Paris: L'Harmattan.
- Sheer, Miriam (2001). "Connection: on the use of Beethoven's quartets in Godard's Films". *The Journal of Musicology*, vol.18, n.1, winter.
- Stenzl, Jürg (2010). *Jean-Luc Godard - musicien: Die Musik in den Filmen von Jean-Luc Godard*. München: ET + K.
- Sterrit, D (1998). *Godard: interviews*. University Press of Mississippi.

Obras audiovisuais (em ordem alfabética)

ACOSSADO (A bout de souffle). Jean-Luc Godard, França, 1960. CARMEN (Prénom Carmen). Jean-Luc Godard, França, 1983.

DEMÔNIO DAS ONZE HORAS, O (Pierrot le fou). Jean-Luc Godard, França/Itália, 1965.

DUAS OU TRÊS COISAS QUE EU SEI DELA (Deux ou trois choses que je sais d'elle). Jean-Luc Godard, França, 1967.

LIBERTÉ ET PATRIE. Jean-Luc Godard ; Anne-Marie Mieville, Suíça, 2002. MADE IN USA. Jean-Luc Godard, França, 1966.

MASCULINO FEMININO (Masculin féminin). Jean-Luc Godard, França/Suécia, 1966.

O NOVO MUNDO (Le nouveau monde), Jean-Luc Godard. Episódio de RoGoPaG, Itália, 1962.

O SIGNO DO LEÃO (Le signe du lion), Éric Rohmer, França, 1959.

UMA MULHER CASADA (Une femme mariée). Jean-Luc Godard, França, 1964.

Partituras

Beethoven, Ludwig van. Quarteto de cordas op.59 n.3. Breitkopf & Härtel.

_____. Quarteto de cordas op.131. Breitkopf & Härtel.

_____. Quarteto de cordas op.135. Breitkopf & Härtel.