Índice

7. Introducción. Hacia una cartografía cognitiva de la canción en los cines posclásicos por Sophie Dufays y Pablo Piedras

Inquisiciones teóricas e históricas de la canción en el cine
21. La canción-cristal y la repetición, por Phil Powrie
36. Canción y significación en el cine. Medio siglo de caminos cruzados (1964-2014), por Dominique Nasta
51. Palito y Sandro: dos caras de una misma moneda. La construcción de los nuevos ídolos en el cruce entre el cine, la televisión y las discográficas, por Ricardo Manetti
65. Los paisajes afectivos de la canción en el cine en español del siglo XXI, por María Luisa Ortega
89. Tramas de la canción popular en el cine comercial brasileño de la década del noventa, por Guilherme Maia
108. Las películas con canciones a principios de los años 1960 y el caso de Cleo de 5 a 7, por Martin Barnier
123. Santos y caníbales. Riz Ortolani, Mondo cane y "More", por Fernando Carmena Barrachina
138. Las funciones estéticas y narrativas de las canciones en la obra cinematográfica de Carlos Saura, por Marianne Bloch-Robin

Pugnas, indeterminaciones y celebraciones entre lo popular y lo masivo
152. Otra chica yeyé. Rocío Durcal y Luis César Amadori elaboran un cine transnacional en español (1965-1968), por Marina Díaz López
169. Teleídolo + chica yeyé = éxito transnacional. Canción popular e industria cultural en Amor en el aire y ¿Quiere casarse conmigo?, por Dana Zylberman
185. Artistas y parejas en crisis en la canción de El Club del Clan, por Elina Adduci Spina
200. Música pop, religión y televisión. Formas populares y masivas para resistir a las instituciones en Miss Tacuarembó, por Lucía Rodríguez Riva
217. Resorts, música popular y antagonismos en la comedia dominicana Sanky Panky, or Rita De Maeseneer

233. Intersecciones entre la comedia musical y el melodrama en el cine de animación. El uso de la canción en *Mil intentos y un invento*, por Tamara Accorinti
246. Espacios nocturnos y canción popular en el cine latinoamericano de los años 70, por Pablo Piedras y Sophie Dufays
- Políticas y afectos de las melodías
266. Mi razón no pide piedad. La maternidad como performance: tensiones musicales de lo libertario en *Mía*, por María Valdez
280. Cantar el sincretismo cubano en el cine posrevolucionario, por Magali Kabous
295. Superficies de placer. Identidades, voces y canciones en *Ana y los otros*, por Julia Kratje
309. “Agora non”. La nana de Víctor Erice a la luz de Federico García Lorca, por José Ángel Lázaro López
324. Canciones dialécticas y posmemoria. *Cría cuervos* y *La mujer sin cabeza*, por Pietsie Feenstra
338. Cantando “en las ondas” y en pantalla. Sistemas reproductores y presencias físicas como diegetización de la canción en la obra fílmica de Pedro Almodóvar, por Mónica Tovar-Vicente